

# Urząd Miejski w Łomiankach

<https://www.lomianki.pl/pl/kalendarium-wydarzen/6281,23-29-pazdziernika.html>  
19.05.2024, 23:54

Strona znajduje się w archiwum.

## 23-29 października

Próby i przesłuchania do Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego

### **XVII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego**

Łomianki/Warszawa  
23-29.10.2017 r.



**22 października** niedziela - próby od godz. 12.00 (Centrum Kultury w Łomiankach - Sala Widowiskowa) , próby i ćwiczenia uczestników w pozostałych salach.

**23-28 października** - przesłuchania konkursowe (Centrum Kultury w Łomiankach, ćwiczenia w salach Centrum Kultury.

**29 października** niedziela - Sala Wielka Zamku Królewskiego w Warszawie , godz. 12.00 - Gala Finałowa Koncert Laureatów.

Konkurs Zarębskiego znajduje się w Kalendarzu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, patronat merytoryczny sprawuje Centrum Edukacji Artystycznej Ministra Kultury.

Patronat sprawuje Pan Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda.



XVII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY IM. JULIUSZA ZARĘBSKIEGO

Miejscowość Wydarzenia: Łomianki, Warszawa

Zasięg: Międzynarodowy

Dziedzina: Muzyka

Rodzaj: Konkursy, Przesłuchania muzyczne

Specjalność: Fortepian, Kameralistyka, Skrzypce, Wiolonczela

Adresaci: Uczniowie szkół muzycznych st. podstawowego, Uczniowie szkół muzycznych st. średniego, studenci uczelni muzycznych, Nauczyciele szkolnictwa muzycznego

Cykl: Rokrocznie

www wydarzenia: <http://www.konkurs-zarebski.eu>

Adresaci: Konkurs adresowany jest do uczniów szkół, uniwersytetów i akademii muzycznych, a także do osób edukujących się poza systemem szkolnej edukacji w Polsce i za granicą.

Przesłuchania odbywają się w czterech sekcjach instrumentalnych i pięciu kategorii wiekowych : do lat 9, 12, 15, 19 i 27.

Eliminacje mają miejsce w Centrum Kultury w Łomiankach, Koncert Laureatów w Sali Wielkiej w Zamku Królewskim w Warszawie.

Nagrodą specjalną dla najlepszego uczestnika konkursu jest recital w Brukseli. Przesłuchania konkursowe odbywają się w oddzielnych sekcjach instrumentalnych. W każdej sekcji instrumentalnej obraduje jury w innym składzie osobowym, co wynika ze specyfiki instrumentalnej sekcji.

Planowany jest koncert z dziełami m.in. J. Zarębskiego z udziałem laureatów poprzednich edycji konkursów Zarębskiego lub jurorów. W trakcie Konkursu, wg wstępnych ustaleń w dniach 23 - 28 października, odbędą się wykłady nt. wykonawstwa w aspekcie Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego i innych konkursów muzycznych z udziałem prof. Jerzego Romaniuka i prof. Andrzeja Zielińskiego.

.....  
Szczegółowe informacje:

Jury w następujących sekcjach instrumentalnych:

Sekcja nr I Fortepian solo i Sekcja nr II Duet fortepianowy na cztery ręce:

Prof. Jerzy Romaniuk – przewodniczący, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina Warszawa , laureat konkursów pianistycznych, uczestnik Międzynarodowego Konkursu im. Fr. Chopina

Prof. Marek Drewnowski – Akademia Muzyczna Łódź, Uniwersytet Muzyczny w Stambule.

Yuko Kawai – pianistka, Japonia, laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych,

Prof. Lubov Lavneeva – Liceum Muzyczne i Konserwatorium Muzyczne Sankt - Petersburg, Rosja

Sekcja nr III Zespół kameralny:

Prof. Andrzej Zieliński (wielonczela) – przewodniczący, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina Warszawa  
Swietłana Dumańska (fortepian)– pianistka, kameralistka

Prof. dr Jadwiga Kotnowska (flet)– Akademia Muzyczna Bydgoszcz

Piotr Cegielski (skrzypce) – koncertmistrz Filharmonia Narodowa, Ukraina

Sekcja nr IV Soliści (skrzypce, wiolonczela z towarzyszeniem fortepianu):

Prof. Andrzej Zieliński (wielonczela) - przewodniczący, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina Warszawa

Prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska (skrzypce) - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina Warszawa

dr Lucjusz Pinkosz (fortepian) - Niepubliczna Szkoła Muzyczna w Łomiankach.

Program konkursowy:

Fortepian

### Kategoria A

Utwór epoki baroku

Etiuda

Utwór kompozytora polskiego

### Kategoria B

J. S. Bach – Inwencja lub dwie kontrastujące części Suity/Partity lub preludium i Fuga z „Das Wohltemperierte Klavier”;

Utwór kompozytora polskiego

Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim

### Kategoria C

Jeden z następujących utworów

Inwencja trzygłosowa lub dwie części Suity/Partity o kontrastującym charakterze, lub Preludium i Fuga z „Das Wohltemperierte Klavier”, lub Sonata Scarlattiiego;

lub

Allegro Sonatowe z sonaty klasycznej lub wariacje lub rondo (utwory z epoki Klasycyzmu);

Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Utwór kompozytora polskiego

### KATEGORIA D (czas wystąpienia do 20 min)

J. S. Bach – Preludium i Fuga z „Das Wohltemperierte Klavier” lub Sonata Scarlattiiego

Etiuda wirtuozowska lub utwór wirtuozowski o znacznym stopniu trudności

### Kategoria E (czas wystąpienia do 25 min.)

Wolny program zawierający utwór J. Zarębskiego i utwór epoki romantycznej o znaczącym stopniu trudności.

Duet fortepianowy na cztery ręce

Kategorie A i B (czas wystąpienia do 15 min.)

Program dowolny, może być transkrypcja.

Kategorie C, D i E (czas wystąpienia ok. 20 min.)

Oryginalne dzieło epoki Baroku lub Klasycyzmu

Oryginalne dzieło epoki Romantyzmu lub współczesne (XX - XXI w.)

Zespół kameralny

Kameralistyka fortepianowa. Kwartet smyczkowy.

Zestawy instrumentalne tradycyjne: duet - trio - kwartet - kwintet

Kategoria A i B (czas wystąpienia do 15 min.)

Utwór epoki Baroku lub Klasycyzmu

Kategoria C (czas wystąpienia do 15 min.)

Utwór kompozytora polskiego

Utwór dowolny

Kategoria D i E (czas wystąpienia ok. 20-30 min.)

Program dowolny

Soliści (skrzypce, wiolonczela)

Kategoria A (czas wystąpienia do 10 min.)

Dwa lub trzy utwory dowolne o kontrastującym charakterze

Kategoria B (czas wystąpienia do 12 min.)

dwa lub trzy utwory dowolne w tym jeden utwór dowolny kompozytora polskiego.

Kategoria C (czas wystąpienia do 15 min.)

dwie części o charakterze kontrastującym utworu cyklicznego epoki Baroku lub Klasycyzmu (Suita, Partita, Sonata)

utwór o charakterze wirtuozowskim

utwór dowolny

Kategoria D (czas wystąpienia do 20 min)

utwór solo o charakterze wirtuozowskim

Kategoria E (czas wystąpienia do 20 min.)

program dowolny w tym utwór kompozytora polskiego

Uwagi:

Po przekroczeniu limitu czasu wykonania programu Jury zastrzega sobie prawo zatrzymania występu.

Prosimy określać czas wykonania każdego utworu.

Warunki uczestnictwa:

Zgłoszenia udziału w Konkursie nadsyłane są w pakiecie dokumentów konkursanta.

Informacje na stronie: [www.konkurs-zarebski.eu](http://www.konkurs-zarebski.eu)

Pakiet w/w dokumentów trzeba przesłać do dnia 01.10. 2017 r. na adres Organizatora.

SEKRETARIAT KONKURSU dyrektor Konkursu: Lucjusz Pinkosz tel. (+48) 601 65 80 20 e-mail:

[lucjusz.pinkosz@gmail.com](mailto:lucjusz.pinkosz@gmail.com), [konkurs.zarebski@gmail.com](mailto:konkurs.zarebski@gmail.com)

[Następny Strona](#)